Продвижение книги и чтения - 2019

Современные тенденции в работе по продвижению чтения *(обозначены Романичевой Еленой Станиславовной - кандидат педагогических наук, доцент, г. Москва):*

1) Использование программно-целевого подхода.
2) Расширение аудитории влияния. Ориентация на потенциальных читателей.
3) Развитие социального партнерства:
а) между различными библиотеками; б) между библиотеками и иными заинтересованными учреждениями и организациями.
4) Использование новых форм и методов работы и совершенствование старых. Развитие интерактивных форм.

Тенденции работы библиотек по приобщению детей к книге и чтению. Зарубежный опыт (*Чудинова Вера Петровна - вице-президент межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения», кандидат педагогических наук, зав. отделом социологических исследований РГДБ)*

- ✓ Работа с семьёй. Рост читательской грамотности родителей
- ✓ Улучшение читательской грамотности школьников
- ✓ Чтение для удовольствия
- ✓ Электронное чтение
- ✓ Создание информационных ресурсов
- ✓ Усиление работы с мальчиками.

Посмотрим на тенденции в продвижении книги и чтения через работу с различными категориями читателей.

- **Дошкольный возраст 0+, 6+**

  - Раньше библиотеки работали больше с теми, кто умел читать**.** Относительно недавно на территории библиотек ведётся работа с новой для нас **категорией 0+**

  Ребёнок с первых дней жизни растёт в окружении книг, в окружении людей, которые любят книги, и которые создают уникальную книжно-домашнюю атмосферу, прививая малышам культуру чтения. С малышами читаются сказки, стихи, вместе с мамами делаются поделки, рисуночки.

  Пожелание для наших студий и клубов - работать не только с детской классикой, но и с современными авторами. Можно опираться на мнение поэта и переводчика Михаила Яснова, очень

хороши детские книги от издательств - «Clever», «Речь», «Азбука».

- Проблем не возникает при сотрудничестве с детскими садами. Так как стандарт дошкольного образования предполагает работу по приобщению детей к чтению. И здесь социальное партнёрство налажено у каждой библиотеки. Но.. мы должны вносить корректировки в совместно разработанные планы: где-то добавить автора не из программы детского сада, где-то применить новую форму работы.

Смотреть:

- Опыт РГДБ – программа «Вместе с Кузей» Натальи Потмальниковой (https://rgdb.ru)
- Детским чтением занимается и доп. образование, и музеи. Например, Гос. музей истории российской литературы им. Даля «Музейные программы по приобщению детей к чтению» (сайт https://goslitmuz.ru)

В единстве - работа с родителями. Для того, чтобы способствовать росту их читательской грамотности. Потому что часто родители могут «занижать» или, наоборот, «завышать» читательский возраст в силу своих «не знаний», не компетентности. Для каждого возраста – свои книги! Есть дети, которые читают сознательно более взрослые книги (чаще это книги научно-популярной направленности).

Список «КНИГИ, КОТОРЫЕ РЕКОМЕНДУЕТ ГЛАВНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА СТРАНЫ» (https://rgdb.ru/home/news-archive/4491-knigi-kotorye-rekomenduet-glavnaya-detskaya-biblioteka strany?fbclid=IwAR2iPNDuHo5F1f6jKH8IjN7aVZezuk0woLtkrjlF7hb4IV0kv-bk32X1mGE). Это топ-лист изданий для всех возрастов за 2018 год.

Что делать? Как вести работу? 1. Выход на родительские собрания в детские сады. Провести Марафон родительских собраний в своём микрорайоне.
О чём можно говорить: чтение - это и их сфера ответственности (не только воспитателя/библиотекаря); не только о классике детской, но и рассказать о том, что детская литература прирастает новыми именами. У нас есть и Маша Рупасова, и Анастасия Орлова, и другие авторы. У нас есть издательства, которые издают новые книжки-картинки («Поляндрия», «Речь», МИФ), книжки-вемильбуххи. Ну а если всё-таки

говорить о классике детской литературы – тогда брать тогда качественные переиздания («Издательский проект А и Б», «Речь» и др.)

Расскажите родителям об одном из правил Пеннака: «Право втыкаться («выудить с полки первую попавшуюся книгу, открыть ее на любой странице и воткнуться на минутку, потому что у нас в распоряжении только эта минутка и есть»). Никогда не запрещайте этого! Даже две прочитанные страницы расширяют кругозор. Если читателю попалась в руки книга, до которой он пока «не дорос», это также несет пользу: книга обязательно останется в памяти, и ребенок вспомнит о ней в нужный момент»

Такой же приём можно использовать и с родителями. Организовать в библиотеке выставку, написав обращение на каждой книге: «Уважаемый родитель! Прочитайте эту книгу на …. странице и решите – надо читать это вашему ребёнку или нет». Конечно, должна быть проведена большая подготовительная работа: отобрать и отчитать книги, выбрать самую нужную, самую интересную страницу.

- Организовать и провести на базе библиотеки конкурс для родителей по чтению вслух «Счастливое детство».

- **Младшие школьники *(«мидл грейт»)*** Чтение в этом возрасте – важно. Надо понимать, что главное – не скорость чтения, а понимание прочитанного. И здесь мы можем помочь педагогам. Чем? Составить программу, а может быть и проект! по смысловому чтению.
  В помощь: работы Романичевой Е. С., Квашниной Е., Сметанниковой Н.Н., Галицких и мн. др.

Психологи отмечают, что произошла смена моделей чтения, а значит должны меняться методики обучения чтению и приобщения к чтению**.** Набила оскомину информация, что Россия показывает не очень хорошие результаты в исследовании PISA (Тест, оценивающий грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике). Мониторинг качества образования проводится по четырём основным направлениям, в том числе и «грамотность чтения». В тесте участвуют подростки в возрасте 15 лет, но если не научить детей смысловому чтению в раннем школьном возрасте, то к 15 годам это уже будет поздно.

Смысловое чтение – это междисциплинарная программа, есть ФОГС для школ. Поэтому социальное партнёрство возможно!
Но если вдруг педагоги не захотят идти на контакт, то можно организовать кружок или студию смыслового чтения.

Надо осваивать разные стратегии работы с разными текстами (их более 100). ПРИМЕР: Сметанникова Наталья Николаевна. Кандидат психологических наук, профессор, директор учебно-методического центра БЕСТТ. Инициатор создания Русской ассоциации чтения и президент РАЧ. Представитель России в Европейском комитете Международной ассоциации чтения и Федерации европейских ассоциаций (IDEC/FELA).Является автором и разработчиком стратегиального подхода к обучению чтения на родном и иностранном языке: https://infourok.ru/vistuplenie-na-pedsovetesmislovoe-chteniestrategiipriemitehnologii-1559815 и http://kazobraz.ucoz.ru/knigi/smyslovoe_chtenie.pdf

Что ещё может заинтересовать детей, поможет нам в работе? Взаимодействие библиотек с издательствами, проведение различных конкурсов. Работа с научно-популярными книгами, т.к. растёт круг качественных не художественных текстов.

- **Средний возраст:** самый сложный!!

5 класс – критический возраст – больше негатива к чтению. А вот уже в 9 классе такого негатива меньше.
С 4-5 класса помочь ребёнку сформировать свой круг чтения. Т.е., вести индивидуальную работу на абонементах, расширять работу читательских клубов.

Есть ли различия в чтении мальчиков и девочек?
На особенности читательских предпочтений мальчиков и девочек долгие годы внимания почти не обращали. Об этом говорили исследователи (в основном психологи). Но их мнение практически не учитывалось при составлении программ и списков для чтения. И уж, конечно, мало кто из педагогов принимал в расчёт какие-то там гендерные различия.
А между тем учёт фактора социального пола (гендера) в последнее десятилетие становится одной из важных характеристик во всех социологических исследованиях, в том числе детского чтения.
Пока дети малы, различия в их чтении не особенно значительны. По словам родителей и библиотекарей, читают больше девочки (в этом легко убедиться, сравнив данные о жанрово-тематических предпочтениях девочек и мальчиков). Однако трудно не заметить и другого: все младшие подростки, безотносительно к полу, с одинаковым увлечением читают сказочные повести А.Волкова, Н.Носова, А.Линдгрен (может быть, девочки чуть больше, чем мальчики), “весёлые книжки” В.Драгунского, В.Голявкина,

Э.Успенского, а также “ужастики” (здесь возможен крен в другую сторону), но в целом разница не так уж велика.

Однако, чем старше дети, тем более значимыми становятся различия в чтении мальчиков и девочек.
Гендерные различия в чтении подростков довольно значительны.
Однако в старших классах разница вновь стирается по одной-единственной причине: резко возрастает доля тех, кто читает литературу в основном по школьной программе. Уходит мотив «интересно», присущий детям младшего школьного возраста, ему на смену идёт стимул «школьное задание», то, что предписано программой (для обозначения такого рода чтения у социологов даже появился термин *командное чтение*). На всё остальное у них уже просто не остаётся времени. А если и остаётся, то спрогнозировать личные читательские интересы девушек и юношей не составляет труда: они читают то, что читает вся страна.

- **Подростки . «*Youngadult*». Молодёжь**. Библиотекари должны быть вовлечены в современный книжно-литературный поток. У книги есть сообщество, и подросткам это интересно! Поэтому и нам должно быть интересно! Многим юным читателям перемещение в Сеть позволяет найти «своих» собеседников. Однако практически все подростки нуждаются в помощи умных и компетентных взрослых. Но взрослые обычно не знают, где их искать и как с ними взаимодействовать в среде Интернета. Поэтому чаще всего подростки сами определяют, что же им читать, и главными их советчиками являются сверстники.
  ПРИМЕР: Terra Incognita. Фэнтези-книги от «Росмэн» (каждый год организуют сходку всероссийскую. В этом году – 11 ноября); «Подростки читают | Строки подростковых книг. Здесь только те книги, которые действительно интересны подросткам (https://vk.com/teensread); значительную часть составляют сообщества «фанфикшн» («фанфики»).

  Может заинтересовать участие в каком - либо конкурсе: например, конкурс «Книгуру» (Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и подростков): *Произведения, выдвинутые на участие в Конкурсе, рассматриваются Советом экспертов и Жюри. Совет экспертов:*
  — осуществляет предварительную экспертизу выдвинутых на Конкурс произведений,
  — формирует «Длинный» (не более 30 произведений) и «Короткий» (не более 15 произведений) списки Конкурса.
  В Совет экспертов могут входить литераторы, литературные критики, детские

психологи, педагоги, библиотекари. К экспертизе художественно-познавательных и научно-популярных текстов могут привлекаться специалисты в соответствующих тематике произведения областях знаний.
Жюри Конкурса состоит из детей и подростков 10-16 лет. *Члены Жюри рассматривают произведения «Короткого списка», представляемые Советом экспертов Конкурса.*
Для участия в работе Жюри Конкурса необходимо зарегистрироваться на сайте Конкурса, заполнив регистрационную форму. Число членов Жюри не ограничивается.

- Сетевые проекты как способ привлечения юных пользователей. Пока можно воспользоваться ресурсами ВикиСибириады: http://wiki-sibiriada.ru/Акция/Календарь_сетевых_акций_2019/Итоги
  На портале опубликованы ссылки на 21 акцию, которые вошли в Календарь сетевых акций 2019.
  Можно включать эти акции в свои планы.

- Современная молодёжь любит такие формы как «вызовы», «марафон». А уж тему можно и придумать для книжного марафона - (Книга автора, фамилия которого начинается на ту же букву, что и ваша; Книга, в названии которой есть слово, обозначающее цвет; Книга писателя, празднующего в 2019 году юбилей; Книга, в названии которой есть любой знак препинания)
- Продолжать реагировать на подготовку к ежегодному декабрьскому итоговому сочинению.

➢ **Взрослые**. О работе с этой категорией хочется сказать одной фразой - УМЕНИЕ ЧИТАТЬ ФОРМИРУЕТСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ!
13 апреля 2019 – Тотальный диктант. Автор «Тотального диктанта – 2019» - Павел Басинский. Обещают самый необычный текст!
Что это как не повод поговорить о книгах Басинского про Толстого, Горького. По сценарию Павла Басинского снят художественный фильм «История одного назначения» (2017), получивший приз за лучший сценарий на кинофестивале «Кинотавр».
В Новосибирске открыты курсы по написанию диктанта. Можно привлечь специалистов, которые проведут курсы.
Можно использовать картинки «Русский язык в котах» Анны Беловицкой, которая всё это и придумала.
- В юбилей Гоголя можно завлечь своих читателей темой, заимствованной на сайте «Арзамас» https://arzamas.academy/mag/616-gogols_mistakes?

fbclid=IwAR1iIyzhNZSSBD_aGFuSlc_eiNnEeT41WwKGP2GFOA8rOLwU2oVjguc6qFU
«10 ошибок Гоголя»: Разбираем ошибки Гоголя и выясняем, где он ошибся случайно, а где, может, и намеренно.

Вариантов осуществления продвижения чтения множество: 1. В массовой (досуговой, коммуникативной, социокультурной) работе. 2. В выставочной деятельности. 3. При создании информационно-библиографической продукции. 4. В интернет-среде. 5. При индивидуальной работе с читателями.

Зав. сектором СРБ Шорина Л.В.